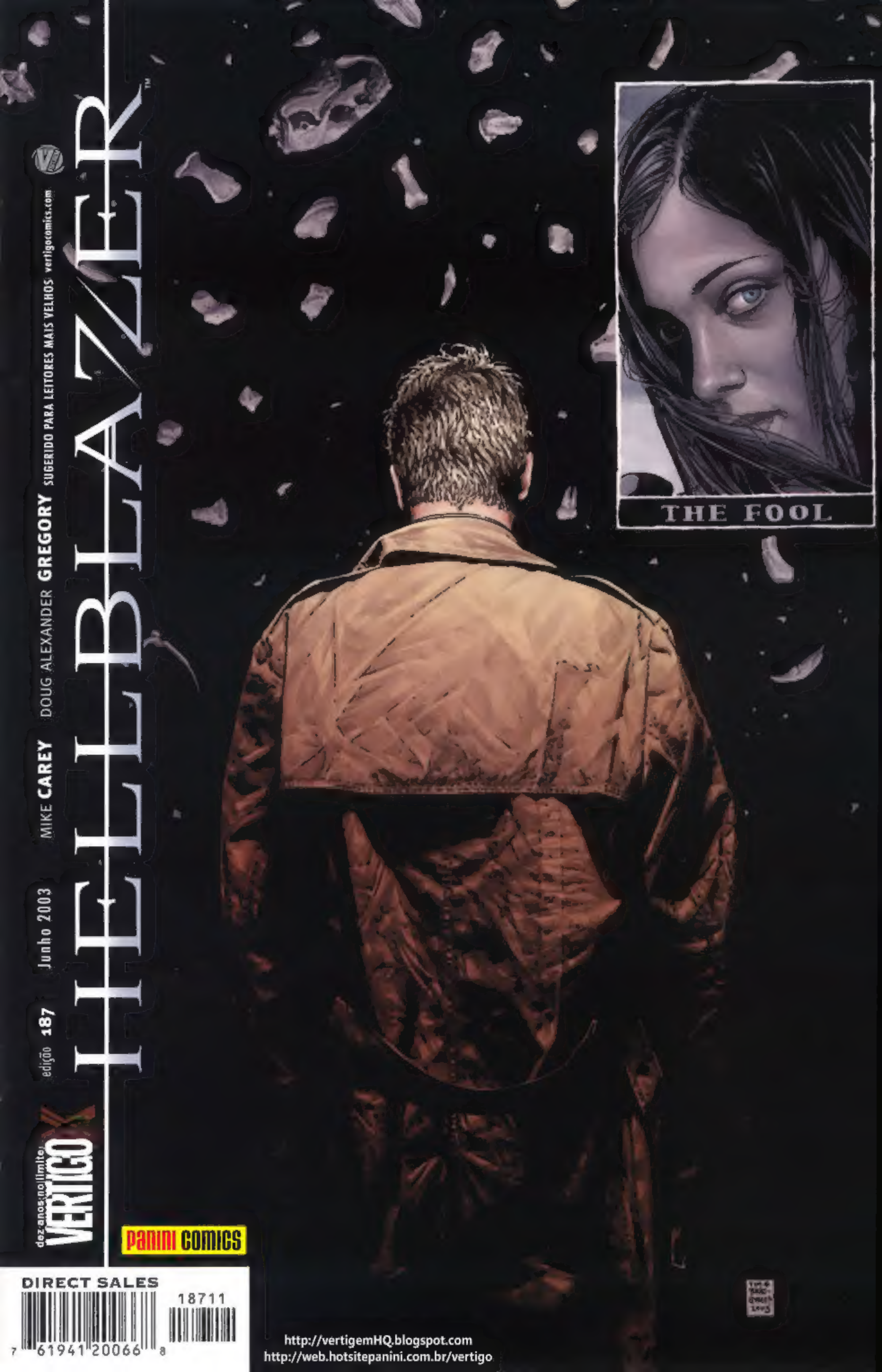
HELLBLAZER
edição 187
Junho 2003
MIKE CAREY
DOUG ALEXANDER GREGORY
SUGERIDO PARA LEITORES MAIS VELHOS vertigocomics.com
THE FOOL
dez anos no limite VERTIGO
Panini Comics
DIRECT SALES
18711
7 61941 20066 8
http://vertigemHQ.blogspot.com
http://web.hotsitepanini.com.br/vertigo

ENTRANHADO NOS OSSOS
PARTE UM DE DOIS

MIKE CAREY
Roteiro

DOUG ALEXANDER GREGORY
Arte

LEE LOUGHRIDGE
Cores

WILL DENNIS
Editor original

FÁBIO FERNANDES/FD
Tradução

DANIEL DE ROSA
Letras

BERNARDO SANTANA
Editor-assistente

FABIANO DENARDIN
Editor

FÚLVIO ALVES & VERTIGEM HQ
Scan e restauração

ANTERIORMENTE

Os últimos tempos têm sido extremamente perigosos para John Constantine. Após escapar de uma conspiração de um colecionador de arte chamado Domine Fredericks, salvar sua sobrinha Gemma das garras do insidioso homem e enganar demônios vingativos feitos de pedaços de almas, o mago inglês achou que poderia ter um pouco de paz. Mas claro que não é o caso. Convocado a se dirigir a uma cidadezinha chamada Stone Cross para investigar uma brecha que se abria entre o mundo dos vivos e dos mortos, John começou a ligar os pontos que unem os eventos mais recentes de sua atribulada vida. E algo muito grandioso e nada bom parece estar se avolumando no horizonte... Seguindo as pistas mais recentes ao lado de sua amiga Angie Spatchcock, Constantine teve de ir à floresta amazônica consultar dois de seus antigos *"amigos"* sobre a natureza da entidade chamada Cão das Sombras. Em sua segunda parada, no Irã, para – literalmente – visitar o Éden, John descobriu que algo seguiu Adão e Eva para fora do paraíso... Na Austrália, John recebeu mais algumas informações de antigos espíritos aborígenes. Mas agora sua sobrinha Gemma volta aos holofotes e ganha sua própria jornada.

HELLBLAZER 187. **Arte: Tim Bradstreet**

HELLBLAZER published by DC Comics. Originally published as HELLBLAZER 187. Copyright © 2003 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. VERTIGO is a trademark of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC Comics, A Warner Bros. Entertainment Company

ILHA DE GRUINARD. 1983.
JOHN.
NÃO CONSIGO VER PORRA NENHUMA. ISSO NÃO VAI DAR CERTO.
VAI SIM, GHANT. SE ELA VIER COMO UM ESPÍRITO, NÓS AMARRAMOS ELA NA CABEÇA DA OVELHA.
SE ELA VIER COMO CARNE, BENTHAM ESTOURA A CABEÇA DELA.
A NOITE ESTAVA CHEGANDO E O VENTO ESTAVA VIRANDO.
O CHEIRO PUNGENTE DE SAL E AÇO NO AR ERA DE SANGUE.
É ISSO AÍ, PORRA! OS PREGOS DEVEM MATÁ-LA...
MAS, SE NÃO O FIZEREM, AS CONTAS DO ROSÁRIO QUEBRADO DEVEM CAUSAR ALGUMA PORRA A ELA--
MERDA! ALI! TEM ALGO SE MOVENDO!
BENTHAM! ESPERE!
ATIRE LOGO, SEU IMBECIL FILHO DA PUTA! NÃO DEIXE QUE SE APROXIME DEMAIS!
EU DISSE ESPERE.
USE SEUS OLHOS DE MERDA.
DE JEITO NENHUM, RAPAZES. NÃO ESTOU À ALTURA DISSO.
NEM VOCÊS.

LONDRES, DOLLIS HILL.
GHANT.
OS DENTES DA FRENTE PODEM SER ARRANCADOS COM UM MARTELO OU UMA GARRAFA, E ELES SÃO OS PRIMEIROS QUE VOCÊ TIRA.
ASSIM VOCÊ NÃO É MORDIDO QUANDO FOR ARRANCAR OS MOLARES COM O ALICATE.
NÃO GOSTO DA SUJEIRA. NÃO GOSTO DO BARULHO. SANGUE E PALAVRÕES SAINDO AOS BORBOTÕES DA BOCA DE NEWSON SEM PARAR.
QUASE PERDI A CALMA. QUASE PERDI TUDO. MAS NÃO PERDI.
APENAS A MESMA PERGUNTA, REPETIDAMENTE... MAS NÃO COM MUITA FREQUÊNCIA. UMA VEZ A CADA CINCO MINUTOS, MAIS OU MENOS.
ENTÃO, TODA VEZ QUE ELE FICAVA NA DEFENSIVA, VOLTÁVAMOS AO MESMO PONTO PRA MAIS ALGUMAS RODADAS.
NO FIM, ELE DEIXOU ESCAPAR AS PALAVRAS, E ENTÃO EU CORTEI SUA GARGANTA.
FIQUEI MUITO SATISFEITO POR FAZER ISSO TAMBÉM.
MUITO GRATO PELA PAZ E PELO SILÊNCIO.
DEVERIA TER CHECADO PRIMEIRO. MAS EU SABIA QUE ELE NÃO TINHA MAIS FORÇAS PARA MENTIR PARA MIM.
EU SABIA QUE ESTARIA BEM ONDE ELE DISSE QUE ESTARIA.

OSSO DE ANJO. PEQUENO. BRANCO PURO. PERFEITO.
E CADA PEDAÇO TORNA O PRÓXIMO MAIS FÁCIL.
PRA ONDE AGORA?
VOCÊ DISSE QUE ERA SÓ MAIS UM DEPOIS DESTE. ONDE ESTÁ?
ENTRANDO NO TRANSE. COMO SE ALGUÉM TIVESSE GIRADO O BOTÃO DO VOLUME DO MUNDO ATÉ O MÁXIMO.
O PINGAR DO SANGUE SE TRANSFORMA NAS BATIDAS DE UM BAIXO ELÉTRICO.
NO ESTREMECER DAS JANELAS, COMO SE FOSSE A PORRA DO FIM DO MUNDO.
GRUINARD? ISSO FOI ANOS ATRÁS.
VOCÊ ESTÁ PROCURANDO DA MANEIRA ERRADA.
MAS NÃO.
ESTÁ CERTO. É CLARO QUE ESTÁ CERTO.
QUE A PRIMEIRA MORTE DEVA TAMBÉM SER A ÚLTIMA.

LONDRES, PADDINGTON.
GEMMA.
EU DEVIA SABER.
OK, DAVA PRA SACAR QUE ERA UM HOTEL DE PUTAS. MAS POR UMAS DUAS NOITES...
O TURNO DA NOITE ACABOU, MOÇAS. HORA DE SAIR.
NÃO. SE ALGO PODE DAR ERRADO, VAI DAR ERRADO.
EI, EU TÔ AQUI SOZI-NHA. OLHA.
NOITE PARADA, HEIN, QUERIDA? ES-TOU COM UMA PENINHA DA-NADA DE VOCÊ.
AGORA... OU SAI POR BEM OU SAI POR MAL. VOCÊ ESCOLHE.
EU DEVIA APRENDER.
MAS NUNCA APREN-DO.

(*) *Scouse* é o sotaque inglês da região de Liverpool e também de algumas áreas urbanas adjacentes de Merseyside. – N. do T.

MERDA, NEM *QUEIRA* SABER. RECEBI UMA OFERTA DE EMPREGO, E ERA UM NEGÓCIO QUE EU QUERIA *MUITO* FAZER.
MAS QUANDO CHEGUEI AQUI A COISA TODA *DESMORONOU.*
É, JÁ OUVI ESSA HISTÓRIA ANTES. OS PUTOS DIZEM *QUALQUER COISA* PRA VOCÊ ABAIXAR AS CALCINHAS.
"GRANA BOA, SEM ESFORÇO." ELES DEVEM ACHAR QUE NÓS SOMOS UMAS COMPLETAS *IDIOTAS.*
MESMO ASSIM, TAMBÉM NÃO TEMOS *GÂNGSTERES* CROATAS COMO CAFETÕES QUE CORTAM A NOSSA CARA SE A GENTE PERDE A RENDA DE UMA NOITE.
ENTÃO AS COISAS PODIAM SER BEM--
GEMMA CONSTANTINE?
SUA *FIANÇA* FOI PAGA.
PODE DAR O FORA, PORRA.
SE CUIDA LÁ FORA, CORAÇÃO. AQUI, PEGUE MEU *TELEFONE.*
LIGA PRA MIM, HEIN? DE REPENTE A GENTE *TOMA* ALGUMA COISA.

QUANDO CHEGO À RUA, JÁ ESTOU ENSAIANDO MEU *DISCURSO*.
O DISCURSO QUE VOU FAZER AO *TIO JOHN* QUANDO ELE ME MANDAR VOLTAR PRA CASA DE NOVO.
SÓ QUE NÃO É *ELE*.
É OUTRA PESSOA.
GHANT.
SOUBE QUE VOCÊ ESTAVA EM APUROS. EU NÃO PODERIA *VIVER* COM A CONSCIÊNCIA TRANQUILA SE A DEIXASSE ALI.
MAS... EU PENSEI QUE VOCÊ TINHA *MORRIDO* OU ALGO ASSIM.
RECEBI UMA *INFORMAÇÃO CONFIDENCIAL*. DE UM AMIGO.
SAÍ DA CASA DE FREDERICKS POUCO ANTES DE *JOHNNY BOY* BOTAR A CASA ABAIXO.
EU TINHA UM *TRABALHO* PARA *ELE*. POSSO OFERECÊ-LO A *VOCÊ*, EM VEZ DISSO. SE QUISER.
É UM BOM *DINHEIRO*.

NÃO É GRANDE COISA, NA VERDADE. É ALGO QUE EU PRECISO PEGAR... NO NORTE.
MAS NÃO POSSO FAZER ISSO PESSOALMENTE. COMPLICADO. LONGA HISTÓRIA.
COSTELLA CAFÉ
NÃO ME IMPORTO DE OUVIR LONGAS HISTÓRIAS.
MAS EU NÃO GOSTO DE CONTÁ-LAS.
ESCUTE, VOCÊ NÃO QUER IR PARA CASA. ISSO É ÓBVIO. TALVEZ ESTEJA COM MEDO.
CONSTANTINE A COLOCOU NUM TREM EM KING'S CROSS. VOCÊ SALTOU EM MILL HILL.
MAS VOCÊ NÃO TEM DINHEIRO NEM--
ALGUÉM QUER MAIS CAFÉ AQUI?
VÁ SE FODER. SE EU QUISER ALGUMA COISA, EU A CHAMO.
NÓS PRECISAMOS UM DO OUTRO, GAROTA. MAS, DO MEU PONTO DE VISTA...
...VOCÊ PRECISA MAIS DE MIM.

ILHA DE GRUINARD.
PAUL.
EU ESTAVA PROCURANDO POR BETH.
POR CAUSA DO SONHO. ELE FEZ COM QUE EU TEMESSE POR ELA.
ELA ESTAVA LÁ EM CIMA, NO TOPO, E ESTAVA BEM, EU ACHO.
MAS ESTAVA CHORANDO, CHORANDO COMO SE ALGUMA COISA TIVESSE PARTIDO SEU CORAÇÃO.
EU MATEI UMA COELHA. MAS OLHA, PAUL! ELA TEM FILHOTINHOS!
E ELES AINDA ESTAVAM MAMANDO NELA! ELES VÃO MORRER!
ELA TINHA AQUELE CHEIRO DE CRESCIDA. E EU ESTAVA COM TANTA FOME!
TUDO BEM, BETH. EU SEI QUE VOCÊ NÃO QUIS--
O QUE É QUE A GENTE VAI FAZER?
BOM... TALVEZ A GENTE POSSA USAR UM POUCO DAQUELE LEITE EM PÓ DOS BARRACÕES.
E MISTURÁ-LO COM ÁGUA DA FONTE OU ALGO ASSIM.
E PÁ. PROBLEMA RESOLVIDO.
AH, ISSO! ISSO, ISSO, ISSO!
É ISSO O QUE NÓS VAMOS FAZER. VAMOS, PAUL.
EU ME LEMBRO DAQUILO. É ASSIM QUE AS COISAS SÃO QUANDO VOCÊ É CRIANÇA.

EU ODEIO OS BARRACÕES. O CHEIRO DOS ADULTOS ESTÁ ESPALHADO POR TODOS ELES.
E O CHEIRO DE SANGUE TAMBÉM. FICO DE UM JEITO QUE NÃO CONSIGO NEM PENSAR DIREITO.
OI, MAEVE. OI, STEPHAN. ESTAMOS SALVANDO FILHOTINHOS DE COELHO!
MAS EU QUERO FAZER COM QUE ELA FIQUE FELIZ.
PRA QUE ELA ESQUEÇA A ETERNA SENSAÇÃO DE FOME QUE A FAZ CHORAR E MATAR COISAS.
OLHA, PAUL. TEM UM GIGANTE TODO FEITO DE FOLHAS E VERDURAS.
EU INVENTEI ESSA HISTÓRIA PRA ELA UM DIA.
PRONTO, BETH. TÁ AQUI O LEITE EM PÓ.
AAH, VOCÊ É TÃO INTELIGENTE, PAUL. VALEU.
NA QUAL OS ADULTOS VOLTAM AOS BARRACÕES E NÓS TODOS TEMOS O SUFICIENTE PRA COMER, PRA SEMPRE.
MENTIRA. MAS É O QUE O MAIS VELHO DEVE FAZER.
FOI O QUE JANE FEZ POR MIM, ANTES DE NÓS... ANTES DE ELA PARTIR.
EU JÁ ESTOU SENTINDO SAUDADES DE TODOS ELES. IMAGINANDO COISAS. ME PREOCUPANDO.
O QUE AS CRIANÇAS VÃO FAZER QUANDO EU MORRER?

GEMMA.
SUBINDO A M1. PASSANDO POR UMA PORRADA DE LUGARES AOS QUAIS EU NUNCA QUIS IR.
O MINIÔNIBUS DE GHANT TEM CHEIRO DE LEITE AZEDO E MOFO. ALGUMA COISA BATE EMBAIXO DO VEÍCULO TODA VEZ QUE ELE TROCA DE MARCHA.
É, EU PRECISO DO DINHEIRO. PORQUE NÃO VOU VOLTAR PRA CASA COM O RABINHO ENTRE AS PERNAS.
FEITO UMA CADELA QUE VOLTA PRO CANIL NA BASE DO CHICOTE. DE JEITO NENHUM.
ELE NÃO QUER PARAR NUM POSTO DE GASOLINA, ENTÃO EU TENHO QUE MIJAR ATRÁS DE ALGUMAS MOITAS.
EU VEJO QUE ELE ESTÁ RABISCANDO UMAS ANOTAÇÕES EM ALGUM TIPO DE CADERNO DE EXERCÍCIOS DE CRIANÇA.
CONTINUE SORRINDO. CONTINUE AGINDO DE MANEIRA DÓCIL E BURRINHA.
O DINHEIRO É BOM. É.
VOCÊ PODE ME COMPRAR POR UMA FIANÇA E UM CAFÉ DA MANHÃ GORDUROSO.
MAS EU NÃO SOU A CADELA DE NINGUÉM. EU MANDO EM MIM.

(*) Ministério da Defesa do Reino Unido. – N. do T.

A REGIÃO DEVE ESTAR LIMPA A ESTA ALTURA. ELES RETIRARAM DOZE MIL TONELADAS DE SOLO. DECLARARAM O LOCAL LIVRE DE ESPOROS LÁ NO COMEÇO DOS ANOS OITENTA.
NÃO FEZ A MENOR DIFERENÇA. NINGUÉM VAI LÁ. NINGUÉM JAMAIS IRÁ.
FIZ RESERVAS PARA NÓS COMO PAI E FILHA. SEU NOME É FAITH.
DESDE QUE SEJA EM QUARTOS SEPARADOS.
É UMA SUÍTE. VOCÊ PODE TRANCAR A PORTA DE ACESSO AO SEU LADO DO QUARTO PELO LADO DE DENTRO.
ESTAMOS AQUI PARA PESCAR. A LOJA DE ISCAS DO BENTHAM FICA--?
NA ESTRADA PARA O PORTO.
MAS VOCÊS NÃO VÃO CONSEGUIR MUITA COISA DO BENTHAM A ESTA HORA DA NOITE.
ESPERE POR MIM AQUI. TENTE DORMIR UM POUCO.
OK. O QUE VOCÊ VAI--?
NEGÓCIOS.
MISTURADOS COM PRAZER.
VOU PROCURAR UM VELHO AMIGO.

ÓTIMO. *VAI NESSA,* ENTÃO.
LEVE O TEMPO QUE *QUISER.*
NADA NA PRIMEIRA MALA A NÃO SER *ROUPAS.* ELAS TÊM O MESMO CHEIRO DA VAN.
A MENOR ESTÁ *LACRADA.* CAGUEI PRA ISSO.
CLICK
UMA *FACA* NUMA BAINHA DE COURO. UMA MALETA PRETA CHEIA DE *OSSOS.* UMA ESPÉCIE DE TÁBUA OUIJA.
E UMAS *CAMISINHAS.* *BLEEAARGH!*
OK.
BINGO
Peguei a garota. Provavelmente vou precisar dar uma trabalhada nela, mas não muito.
Merda de Gruinard.

Vinte anos atrás, em Mungasdale. Constantine farejando o corpo, brincando de detetive.
Bentham, o detetive, atencioso feito uma puta.
O acaso nos dá os amigos. O destino nos dá as ferramentas.
ELE QUEIMOU DE DENTRO PRA FORA. COMO OS OUTROS.
BENTHAM, O QUE ELE ESTAVA VESTINDO?
RETIRAMOS FIBRAS DE ROUPA DO TORSO. NÃO HAVIA NADA NAS PERNAS.
ENTÃO ELE ESTAVA NU DA CINTURA PARA BAIXO?
É. IGUAL AO SEU COMPANHEIRO CARL. TRÊS DOS OUTROS TAMBÉM.
ESTAMOS DEIXANDO ESCAPAR ALGUMA COISA.
ELES NÃO SE ALIMENTAM ASSIM.
NÃO MESMO? OLHE AS DATAS, CONSTANTINE.
EM CADA UMA DAS VEZES, O VENTO SOPRAVA NO SENTIDO LESTE-NORDESTE.
DO CONTINENTE. SOPRANDO NA DIREÇÃO DA ILHA.

(*) Verso do poema *Abou Ben Adhem*, de James Leigh Hunt, dedicado ao místico sufi. – N. do T.

GHANT.
BENTHAM TEVE UM COLAPSO. APOSENTOU-SE POR RAZÕES *MÉDICAS*.
NÃO SABEREI COMO VOU LIDAR COM ELE ATÉ *VÊ-LO*.
nthham's
kle & Bait
PORTA ABERTA, FECHA À *MEIA-NOITE*. NÃO É UM BOM SINAL.
ROGER?
SOU EU.
OU ELE DESMAIOU DE BÊBADO, OU--
RATCH
TCHIK
ORA, JÁ FAZ *MUITO* TEMPO, MAS MESMO ASSIM...
VAMOS *ACERTAR* ALGUNS PONTEIROS PRIMEIRO, FEITICEIRO
DEPOIS A GENTE PODE SE ABRAÇAR E CHORAR O QUANTO *VOCÊ* QUISER
TUDO O QUE EU *SEI* SOBRE VOCÊ ESTÁ ESCRITO. EM TRÊS CÓPIAS. EM LUGARES MUITO SEGUROS.
VOCÊ ME FODE E ELAS *APARECEM*. MESMO QUE EU NÃO MORRA.
EU JAMAIS MACHUCARIA VOCÊ, ROGER.

EU *PRECISO* DE VOCÊ.
BOM, ISSO EU JÁ TINHA COMO *CERTO*, RAPAZ. EU SÓ QUERIA ME CERTIFICAR DE QUE VOCÊ PRECISAVA DE MIM *VIVO*.
CONTINUE.
EU QUERO *VOLTAR* A GRUINARD. PRESTAR MEUS RESPEITOS. ELA TEM... *PERTURBADO* MINHA MENTE.
VOCÊ SE LEMBRA DE ONDE A *ENTERROU?*
PRESTAR SEUS *RESPEITOS*. *HAH!* QUE MARAVILHA.
É, ANDEI PENSANDO NA MESMA *COISA*, NUMA DESSAS NOITES DE MERDA EM QUE EU VIRO DUAS GARRAFAS.
BEM, ENTÃO--
EU ME LEMBRO DE *TUDO*, GHANT. EU TE LEVO LÁ.
EU TE LEVO *ESTA NOITE*.

GEMMA.
CRISTO!
EU DEVO TER... DEVO TER DORMIDO.
ACORDO COM CRIANÇAS CHORANDO NOS MEUS OUVIDOS E CÓLICAS COMO NUNCA SENTI ANTES.
TIPO CÓLICAS MENSTRUAIS, SÓ QUE PIORES.
MAS NÃO TEM SANGUE. A DOR AGORA ESTÁ DIMINUINDO. MAS AQUELES SONS... MERDA.
MERDA.
TENTO PERMANECER ACORDADA O RESTO DO CAMINHO. INTOXICAÇÃO ALIMENTAR?
ISSO É RIDÍCULO. TUDO O QUE COMI DESDE O CAFÉ FOI UM PACOTE DE AMENDOIM TORRADINHO.
MAS QUE POR--?
EU MAL ACABEI DE ESPANTAR O SONO. E A MINHA CALÇA JEANS JÁ ESTÁ MAIS LARGA QUE ONTEM.
DOENTE. QUE COISA DOENTE, PORRA!

VOCÊ VAI ME DIZER O QUE FEZ COMIGO?
OU EU VOU TER QUE ENFIAR ESSA COISA PELA TUA GARGANTA?
ESTA COISA É UM ÁBACO DE OSSOS.
É UM MAPA DA CRIAÇÃO, FEITO DE OSSOS. A FERRAMENTA DE UM XAMÃ.
E, SE VOCÊ TOCÁ-LO ENQUANTO ELE ESTIVER DESPERTO, ELE PROVAVELMENTE A MATARÁ.
EU PERDI UNS DEZ QUILOS. E OLHE SÓ PRO MEU CABELO.
É MELHOR VOCÊ EXPLICAR ISSO, CARALHO, OU EU TÔ FORA.
É PARA SUA PRÓPRIA PROTEÇÃO.
EXISTEM MUITAS COISAS PERIGOSAS NO LOCAL PARA ONDE ESTAMOS INDO.
MAS, DESDE QUE VOCÊ TENHA A APARÊNCIA E O ODOR APROPRIADOS, VOCÊ SÓ VAI PRECISAR SE PREOCUPAR COM UMA DELAS.
COMO POR EXEMPLO...?
O FRIO.
PEGUE SUA JAQUETA.

ENTÃO ELE VAI NA FRENTE E EU O SIGO, DÓCIL E IMBECIL.
MAS NÃO PELO DINHEIRO. NÃO MAIS.
SÃO AS CRIANÇAS, CHORANDO NA NOITE.
POR QUE DEMOROU? A MARÉ JÁ VAI VIRAR, PORRA.
É O MODO DOS SONHOS QUE AINDA ESTÁ GRUDADO NA MINHA CABEÇA. A SOLIDÃO, A ANGÚSTIA E A FOME TERRÍVEL.
ALGO OBSCENO E IMPERDOÁVEL ACONTECEU AQUI. VINTE ANOS ATRÁS.
OLÁ, GAROTINHA. NÃO VAI DAR UM BEIJO NO TIO ROGER?
POR CAUSA DESSES DOIS.
VOCÊ ACABOU COM A MERDA DA GARRAFA, NÃO FOI?
ENTÃO REME. E FIQUE DE BOCA FECHADA, PORRA.
A RESPONSABILIDADE NÃO É MINHA.
DEIXE QUE ELES FAÇAM PEDACINHOS UM DO OUTRO. NÃO TEM NADA A VER COMIGO.
SÓ QUE TEM.
PORQUE NÃO FORAM SÓ ELES DOIS.
ERAM TRÊS PESSOAS.

BETH, É MUITO LONGE. ESTOU CANSADA.
VAMOS LOGO, MAEVE. ESTAMOS QUASE LÁ.
E É UMA SURPRESA BEM GRANDE!
LÁ! ONDE FICA A TERRA GRANDE.
NÃO CONSIGO VER NADA.
SENTE O CHEIRO, BOBA. SENTE O CHEIRO COM O SEU NARIZ.
AH! AH, SIM!
TEM GENTE. NUM BARCO.
DOIS HOMENS, E UMA... UMA GAROTA COMO A GENTE!
AH, BETH, AH, BETH! VAMOS LOGO CONTAR PROS OUTROS!
OK, MAS A SURPRESA É MINHA, ENTÃO EU CONTO PRA ELES.
E O PAUL COME PRIMEIRO. PORQUE ELE ME PROMETEU.
ELE ME PROMETEU QUE ALGUÉM VIRIA.

CONTINUA

HELLBLAZER

As histórias de John Constantine são atualmente publicadas na revista Vertigo, da Panini Comics. Este scan tem o intuito de divulgar esta história para um maior público. Se você gostou, prestigie a indústria e compre a revista, que conta com mais 4 histórias do selo Vertigo. Garantia de qualidade!

Von DEWS!

http://vertigemHQ.blogspot.com
http://web.hotsitepanini.com.br/vertigo